

ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении школьного конкурса детского и юношеского творчества

«Стихия талантов»

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет условия, порядок организации и проведения школьного конкурса детского и юношеского творчества «Стихия талантов!» (далее – Конкурс) для обучающихся в ГБОУ школа 1284 Москвы в 2022–2023 учебном году.

1.2. Конкурс «Стихия талантов-2023» – это форма художественно-эстетического развития обучающихся, что является необходимым компонентом формирования базовой культуры личности, возможности ее развития и творческой реализации

1.3. Организатором Конкурса является ОДО ГБОУ школы 1284.

2. Цели и задачи Конкурса

2.1. **Цель:** содействие формированию духовной культуры личности обучающегося через освоение и исполнение образцов народного, классического и современного искусства. Использование культурного наследия народов России в эстетическом и духовном развитии юных москвичей.

2.2. Задачи:

- развитие творческого потенциала, образного и ассоциативного мышления обучающихся;
- воспитание бережного и уважительного отношения к культурно-историческому наследию народов России;
- формирование культуры межнационального общения через знакомство с искусством и традициями разных народов России;
- воспитание российской гражданской идентичности, духовности, эмоционально-ценностного отношения к жизни, своему городу, стране, её истокам;
- создание эстетически организованной досуговой сферы деятельности;
- привлечение большего количества детей к художественному творчеству;
- повышение общего уровня значимости культуры и искусства в общем и дополнительном образовании.

3. Участники Конкурса

3.1. Участники Конкурса – обучающиеся ГБОУ школа 1284, воспитанники творческих объединений дополнительного образования в возрасте от 7 до 18 лет:

- младшая группа: учащиеся 1–4 классов;
- средняя группа: учащиеся 5–8 классов;
- старшая группа: учащиеся 9–11 классов;
- смешанная группа: учащиеся и их семьи (семейные ансамбли, выступления различных жанров, исполненные членами семьи); выступления педагогов (с детьми, сольно, ансамбль).

4. Сроки проведения Конкурса

Конкурс проводится в формате оффлайн в три этапа:

- I – сбор заявок на участие в конкурсе (с 3 марта по 31 марта включительно)**
- II – работа жюри (10-14 апреля 2023 года) – очный смотр концертных номеров**
- III – подведение итогов и награждение (17-21 апреля)**

5. Порядок проведения Конкурса

5.1.1. Конкурс предусматривает очное проведение смотра концертных номеров различных жанров.

5.1.2. Жюри оценивает концертные номера и рекомендует к участию в городских конкурсах

5.1.3. Для участия в Конкурсе необходимо **подать заявку не позднее 31 марта 2023 года**

5.1.4. В заявке необходимо указать:

ФИ участника	Жанр	Возрастная категория (кол-во лет, класс, № УК)	Авторы, название произведения	Продолжительность выступления	Наличие фонограммы
--------------	------	--	-------------------------------	-------------------------------	--------------------

- **Приглашаем семьи принять участие в нашем конкурсе!**

(вокал, инструментальный жанр, фольклор и т.д. всей семьей: с бабушками, дедушками, мамами, папами и всеми родственниками).

- **Приглашаем педагогов принять участие в нашем конкурсе!**

Заявка на участие отправляется на корпоративную почту педагога-организатора Юрик Кристине Эдуардовне - yurikke@sch1284.mskobr.ru не позднее **31 марта 2023 года**, заявки принимаются через классного руководителя.

6. Жанры конкурса

- **«Вокальный»** (академический вокал, эстрадный вокал, народная, авторская песня). Продолжительность выступления – до 5 минут. Основные характеристики и требования по жанру (Приложение 1)

- **«Хоровой»** (хоры, вокально-хоровые ансамбли – живой звук, без микрофонов и хоровое пение с использованием фонограмм). Продолжительность выступления – до 5 минут (Приложение 2)

- **«Танцевальный»** (классическая и современная хореография, народный, эстрадный танец, бальный и спортивный бальный танец). Продолжительность выступления – до 4 минут. Основные характеристики и требования по жанру (Приложение 3)

- **«Искусство в спорте»** (художественная гимнастика, cheerleading (чирлидинг), эстрадно-спортивный танец, аэробика, акробатика, акробатический танец, пластический этюд, показательный номер по любому виду спорта). Продолжительность выступления – до 3 минут. Основные характеристики и требования по жанру (Приложение 4)

- **«Оригинальный»** (цирковое искусство: фокусы, пантомима, клоунада, эквилибристика, эксцентрика). Без привлечения животных. Продолжительность выступления – до 4 минут. Основные характеристики и требования по жанру (Приложение 5)

- **«Художественное чтение»** (солисты и ансамбли чтецов). Продолжительность выступления: солисты – до 3 минут, ансамбли чтецов – до 5 минут. Основные характеристики и требования по жанру (Приложение 6)

- **«Различные направления современной молодёжной культуры»** (хип-хоп, рэп, соул, r&b, бит-бокс, брэйк-данс и др.). Продолжительность выступления – до 4 минут. Основные характеристики и требования по жанру (Приложение 7)

- **«Инструментальный»** (оркестры, ансамбли и солисты-инструменталисты). Продолжительность выступления – до 5 минут. Основные характеристики и требования по жанру (Приложение 8)

- **«Вокально-инструментальный»** (вокально-инструментальный ансамбль, вокально-инструментальная группа) не более двух произведений общей продолжительностью до 8 минут для ВИА и одно произведение до 4 минут для Вокально-инструментальной группы. Основные характеристики и требования по жанру

- **«Шоу-группа»** (шоу-группы). Продолжительность выступления – до 8 минут. Основные характеристики и требования по жанру (Приложение 9)

7. Работа Жюри Фестиваля

7.1. Жюри просматривает концертные номера по жанрам и заполняет протокол в соответствии с требованиями.

7.2. Концертный номер, представленный на Фестиваль, оценивается с учётом возрастных групп участников по 10-балльной шкале:

- 8–10 баллов – лауреаты;
- 6–8 баллов – дипломанты;
- 1–6 баллов – участники.

7.3. Концертный номер, представленный на Фестиваль, должен соответствовать теме.

7.4. Критерии оценки концертных номеров конкретизированы по жанрам в приложениях.

7.5. Решение Жюри не может быть оспорено. Жюри вправе отказать в комментировании своего решения без объяснения причин.

7.6. Жюри рекомендует концертные номера для участия в городских конкурсах.

8. Подведение итогов

8.1. Жюри подводит итоги по жанровым направлениям с учетом критериев оценок и в соответствии с тематикой конкурса.

8.2. Участники, превышающие регламент выступления, штрафуются на два балла.

8.3. Коллективам и индивидуальным исполнителям, набравшим от 1 до 6 баллов, присваивается статус «Участник»

8.4. Коллективам и индивидуальным исполнителям, принявшим участие в конкурсе и набравшим от 6 до 8 баллов, присваивается статус «Дипломант»

8.5. Набравшие более 8 баллов, получают статус «Лауреата»

9. Дополнительные условия

9.1. Регистрация заявки на участие в Конкурсе является согласием с условиями настоящего Положения.

9.2. Во время проведения конкурса недопустимо:

- использование ненормативной лексики;
- проявление агрессивного поведения по отношению к Жюри и другим участникам;
- использование во время танца неприличных жестов и выкриков;
- использование тематики концертного номера, затрагивающую политические или религиозные взгляды.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Регламент проведения «Вокального» жанра

1. Участник представляет 1 (один) концертный номер в любом жанровом направлении. Один педагог представляет не более 3 (трёх) концертных номеров в любом жанровом направлении в каждой возрастной группе.

2. Продолжительность выступления (без объявления исполнителя и названия произведения) до **5 минут**.

3. Критерии оценки:

- соответствие репертуара возрастным и индивидуальным возможностям исполнителя;
- уровень владения техникой вокала (дыхание, интонация, дикция, артикуляция, тембр голоса, певческий диапазон);
- качество работы с текстом (осмысленность пения) и точность воспроизведения мелодии согласно нотному тексту композитора;
- исполнительская культура (работа с микрофоном, пластика, уместное владение приемами вокальной техники);
- воплощение художественного образа в исполняемом произведении (музыкальность, артистизм, режиссура номера, сценический костюм);
- качество музыкального сопровождения.

4. Технические требования:

- исполнение произведения допускается только под качественно записанную фонограмму «минус один» или с живым аккомпанементом

5. Решение Жюри оформляется протоколом и пересмотру не подлежит.

Примечание:

- Внешний вид выступающих должен быть аккуратным, опрятным. Наличие сменной обуви обязательно для всех.
- На выступление участникам Конкурса необходимо продумать сценический костюм в соответствии с художественным образом концертного номера. Культура сцены обязательна!
- Продолжительность выступления должна соответствовать времени, указанному в заявке.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Регламент проведения «Хорового» жанра

В конкурсе принимают участие вокально-хоровые ансамбли и хоры по четырем возрастным категориям:

- младшая группа: учащиеся 1–4 классов;
- средняя группа: учащиеся 5–8 классов;
- старшая группа: учащиеся 9–11 классов;
- смешанная группа: учащиеся из разных возрастных групп.

Продолжительность выступления – не более 5 минут.

Критерии оценки выступления вокально-хоровых коллективов:

- соответствие репертуара возрасту исполнителей;
- художественная значимость, эстетическая ценность текста и музыки представленных на конкурс произведений;
- чистота интонации, ансамбль, строй;
- уровень исполнительского мастерства, качество и культура певческого звучания, выразительность, эмоциональность;
- оригинальность и самобытность конкурсной программы;

- умение держать себя на сцене, артистизм, внешний вид. Принимается во внимание единый стиль концертных костюмов коллектива;
- выполнение условий регламента проведения хорового жанра.

Примечание:

1. Внешний вид выступающих должен быть аккуратным, опрятным.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Регламент проведения «Танцевального» жанра

Участники представляют 1 (один) концертный номер в одном жанровом направлении в одной возрастной группе от одного педагога. Продолжительность выступления – **до 4 минут.**

1. Критерии оценки концертных номеров:
 - соответствие постановки возрасту и технической подготовке исполнителей;
 - культура исполнительского мастерства, выразительность, артистизм;
 - мастерство и техника исполнения;
 - композиционное построение номера;
 - художественное оформление номера;
 - художественное качество музыкального сопровождения.
2. Определение лауреатов и дипломантов осуществляется на основании выставленных баллов по итогам работы Жюри.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Регламент проведения жанра «Искусство в спорте»

1. Номера жанра представляют синтез между искусством и спортом, которые направлены на соединение движения и творческого самовыражения личности.
2. Основными направлениями жанра «Искусство в спорте» являются:
 - эстрадно-спортивный танец;
 - художественная гимнастика;
 - чирлидинг (cheerleading);
 - аэробика, спортивно-танцевальная композиция;
 - акробатика, акробатический танец;
 - показательный номер по виду спорта (единоборства, восточные единоборства);
 - пластический этюд.

3. Участники представляют один концертный номер в одном направлении в одной возрастной группе от одного педагога. Продолжительность выступления – **до 3 минут**.

4. Критерии оценки номеров:

- соответствие возрасту и технической подготовке исполнителей;
- культура исполнительского мастерства (выразительность, эмоциональность, артистизм, умение хорошо пользоваться пластическими средствами выражения);
- мастерство и техника исполнения;
- композиционное построение номера, его целостность;
- сценическая культура номера (внешний вид, реквизит, эстетика оформления костюмов, качество музыкального сопровождения).

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Регламент проведения «Оригинального» жанра

«Оригинальный» жанр (цирковое искусство: фокусы, пантомима, клоунада, эквилибристика, эксцентрика, каучук, световое шоу, работа с предметами, моноциклы, ролики, антипод).

1. Участники представляют концертный номер продолжительностью – **до 4 минут**.

2. Критерии оценки концертных номеров:

- мастерство и техника исполнения;
- сложность и качество исполнения;
- выразительность, артистичность, уровень актерского мастерства;
- эмоциональность; образная выразительность;
- композиционное решение номера;
- художественное оформление номера (реквизит, костюмы, музыкальное сопровождение);
- общая культура показа концертного номера;
- соответствие возрасту и технической подготовке исполнителей.

3. Во время выступлений не могут быть использованы предметы и элементы, угрожающие жизни и здоровью участникам и окружающим, запрещается применение открытого огня, а так же запрещается привлечение животных.

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Регламент проведения жанра «Художественное чтение»

(виды художественного чтения: сольное, ансамблевое)

1. В Фестивале принимают участие **солисты и ансамбли чтецов.**

2. На Конкурс участники могут представить:

- в сольном исполнении - не более 3-х номеров *от педагога*;
- в ансамблевом чтении не более 3-х номеров *от творческого объединения.*

- сольные исполнители читают произведение без музыкального и видео сопровождения, без реквизита и атрибутики, продолжительность выступления **не более 3 минут**;

- в ансамблевом исполнении допускается минимальная атрибутика, продолжительность выступления не **более 5 минут.**

3. Критерии оценки выступлений участников.

Сольное чтение:

- соответствие репертуара возрасту исполнителей;
- понимание содержания и образного строя произведения;
- умение донести мысль автора и собственную концепцию текста до слушателей;
- художественная выразительность и артистизм;
- грамотность и техника речи;
- сценическая культура исполнителя;
- выполнение условий Положения, соблюдение регламента.

Ансамблевое чтение:

- соответствие репертуара возрасту исполнителей;
- понимание содержания и образного строя произведения;
- умение донести мысль автора и собственную концепцию текста до слушателей;
- художественная выразительность и артистизм;
- грамотность и техника речи;
- четкость, внятное коллективное произношение;
- сценическая культура;
- умение работать в группе;
- логичность и законченность номера;
- выполнение условий Положения, соблюдение регламента.

4. Решение Жюри оформляется протоколом и пересмотру не подлежит.

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

Регламент проведения смотра конкурсных номеров

«Различные направления современной молодежной культуры»

1. Участники представляют 1 (один) концертный номер в одном жанре и в одной возрастной группе от одного руководителя коллектива (педагога).
2. Регламент номера не должен превышать **4 минут**.
3. Для участия в Конкурсе творческий коллектив может представить сольный, парный или массовый номера.
4. Решение жюри оформляется протоколом и пересмотру не подлежит.
5. Критерии оценки концертных номеров:
 - музыкальность (способность чувствовать музыку, обыгрывать ее, импровизировать);
 - техника исполнения и сложность;
 - оригинальность (стиль, неповторимость исполнения, индивидуальность, то, насколько интересно построено исполнение и, самое главное, насколько оригинальны его элементы или стиль их выполнения);
 - самопрезентация (поведение на сцене, соответствие выбранного имиджа (внешнего вида), костюма и манеры исполнения эстетическим нормам);
 - соответствие исполняемого номера возрасту и технической подготовке исполнителей.

ПРИЛОЖЕНИЕ 8

Регламент проведения «Инструментального» жанра

1. Продолжительность концертного выступления не должна превышать **3 минут**.
2. Критерии оценки:
 - соответствие репертуара году обучения исполнителей;
 - исполнение нотного текста произведения наизусть (для ансамблей и солистов-инструменталистов);
 - ансамблевое исполнение;
 - культура исполнительского мастерства, выразительность, артистичность;
 - сценическая культура и воплощение художественного образа в исполняемом произведении (музыкальность, артистизм, режиссура номера, сценический костюм).

ПРИЛОЖЕНИЕ 9

Регламент проведения жанра «Шоу-группы»

1. «Шоу-группа» – многожанровое сценическое искусство, объединяющее в своем номере танец, пение, разговорные жанры, трансформацию, театрализацию и т.д.

2. Концертный номер шоу-группы – это динамичное красочное выступление по разным темам: фольклор разных народов; классические, эстрадные, народные произведения; сцены из мюзикла в сочетании с яркими костюмами; выступления мажореток; дефиле.
3. Творческий коллектив представлен 5 - 25 участниками.
4. Должен быть представлен логически завершенный концертный номер общей продолжительностью не более **8-ми минут**.
5. Критерии оценки:
 - уровень владения техникой вокала, пластики, сценического движения, их сочетание;
 - наличие сюжета концертной композиции;
 - ансамблевое исполнение, синхронность;
 - культура исполнительского мастерства, выразительность, артистичность;
 - сценическая культура и воплощение художественного образа в исполняемом произведении (артистизм, стиль, оформление, костюм, соответствие музыкального материала возрастным особенностям исполнителей).